

ENTREVISTA. Pedro Marrero conversa con Luis Adern, cineasta que dirige un equipo especializado en documentales históricos y de la naturaleza.



Páginas 2, 3 y 4

Cartas

Adrián Alemán contesta a Ana Oramas, alcaldesa de La Laguna. Eustaquio Villalba escribe a Fidencia Iglesias, consejera de Museos del Cabildo de Tenerife.

Páginas 5 y 7

PERFIL. Manuel Torres Stinga traza el perfil del polígrafo portuense José Agustín Álvarez Rixo, un ilustrado fuera de fecha y convencido municipalista.



Página 11

[2.C = REVISTA SEMANAL DE CIENCIA Y CULTURA]

LA OPINIÓN DE TENERIFE [N° 175] JUEVES 22 DE MAYO DE 2003
♦ COORDINADO POR DANIEL DUQUE * DIRECCIÓN DE ARTE: IVÁN DORTA ♦



un dinosaurio que habita en paranormandia. LA POPULARIDAD DE LA LEYENDA DEL MONSTRUO DEL LAGO NESS (ESCOCIA) NO HA SUPUESTO QUE LAS PRUEBAS SOBRE LA EXISTENCIA DEL CITADO ESPÉCIMEN “CRIPTOZOOLOGICO” SEAN CONTUNDENTES; AL CONTRARIO, ESTAMOS ANTE UNO DE ESOS PSEUDOMISTERIOS ALIMENTADOS POR DIVULGADORES POCO CUIDADOSOS Y POR EL ANSIA IRRACIONAL DE “COSAS RARAS” DE MUCHAS PERSONAS QUE, A MENUDO, DEJAN SU ESCEPTICISMO NATURAL BIEN AMARRADO EN CASA CUANDO SE DISPONEN A COMPRAR UN PRODUCTO “PARANORMAL” O A DEJAR QUE ALGÚN MEDIO DE COMUNICACIÓN LES INYECTE UN POCO DE ANTICIENCIA DISFRAZADA DE “CIENCIA ALTERNATIVA”. Páginas 8, 9 y 10

que descienden a pequeños saltos hacia el sur de la isla árida y desierta. De ese lado, los riesgos de

● **DIVULGACIÓN CIENTÍFICA**

NO EXISTEN PRUEBAS IRREFUTABLES DE LA EXISTENCIA DE NESSIE. ESTO ES ENORMEMENTE SOSPECHOSO. NO HAY NINGÚN FENÓMENO DE LA NATURALEZA QUE SE OCULTE PREMEDITADAMENTE –Y ESTE PARECE SER EL CASO DE LAS MÁS ESTRAFALARIAS ESPECIES “CRIPTOZOOLÓGICAS”-. ESTO ES ALGO QUE SABEN TODOS LOS CIENTÍFICOS Y LAS CABEZAS MÍNIMAMENTE EDUCADAS EN EL PENSAMIENTO CIENTÍFICO



CONVERTIDO EN UN SÍMBOLO NACIONAL DE ESCOCIA, NESSIE, EL MONSTRUO DEL LAGO ESCOCÉS CERCA A LA LOCALIDAD DE INVERNESS, ES TAN TÍMIDO QUE NUNCA SE HA DEJADO FOTOGRAFIAR A PLENA LUZ DEL DÍA Y DESDE DIVERSOS ÁNGULOS SIMULTÁNEAMENTE. JAMÁS HA APARECIDO RESTO ORGÁNICO ALGUNO QUE HAYA PERMITIDO IDENTIFICAR A LA ESPECIE A LA QUE SUPUESTAMENTE PERTENECE, JAMÁS UNA PRUEBA CONFIRMADA POR LABORATORIOS INDEPENDIENTES, NINGUNA EXPEDICIÓN ZOOLOGICA HA SIDO CAPAZ DE DEMOSTRAR LA IRREFUTABLE EXISTENCIA DE UN SER QUE MÁS PARECE HABITAR EN LA IMAGINACIÓN DE MUCHOS CREYENTES Y TENER UN LUGAR DESTACADO EN EL PANTEÓN DE LOS MISTERIOS MÁS TRASNOCHADOS. NESSIE ES “HERMANO” DE LOS PLATILLOS VOLANTES.

RICARDO CAMPO PÉREZ

El monstruo cuenta con sus “abogados”. Se trata de los “fabricantes de paradojas paranormales” que hacen uso del *argumento acumulativo*. Éste consiste en espetar una extensa colección de “casuística” en forma de anécdotas con las que se pretende demostrar la existencia de algún hecho o fenómeno misterioso. Un ejemplo paradigmático es el de la criptozoología, que consiste en la recolección de infinidad de testimonios sobre observaciones del Yeti, su hermano americano el *Big Foot* o nuestro invitado el superbicho del lago Ness. Sabido es que la ciencia depura la información anecdótica.

Las crónicas más antiguas sobre el monstruo se refieren al siglo VI de nuestra era, cuando san Columbano andaba a la caza de paganos escoceses para con-

vertirlos al cristianismo. Un día se tropezó con nuestro animalito, al que apaciguó su proverbial mal genio. Dejando de lado esta leyenda piadosa, podríamos preguntarnos por qué no existen testimonios o crónicas anteriores al siglo VI: si estamos ante una especie que se ha perpetuado tal vez desde la era secundaria –pues algunas arriesgadas especulaciones afirman que podría tratarse de un tipo de dinosaurio no extinto– sin duda debería haber sido visto con anterioridad y quedar constancia de tan sorprendente visión.

No existen pruebas irrefutables de la existencia de Nessie. Esto es enormemente sospechoso. No hay ningún fenómeno de la naturaleza que se oculte premeditadamente –y este parece ser el caso de las más estrafalarias especies “criptozoológicas”. Esto es algo que saben todos los científicos y las cabezas mínimamente educadas en el pensamiento científico. Tal circunstancia igua-



personal de LAS **VANGUARDIAS**

la biblioteca



QUE OTROS SE PRECIEN DE LOS LIBROS QUE HAN ESCRITO, YO ME PRECIO DE LOS QUE ME HA SIDO DADO LEER.

(Jorge Luis Borges)

Sus manifiestos.

El futurismo

Queremos cantar el amor del peligro, el hábito de la energía y la temeridad. El valor de la audacia y la revolución. El movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso gimnástico, el salto peligroso, el puñetazo y la bofetada. El esplendor del mundo se ha enriquecido con una belleza nueva: la belleza de la velocidad.

Un automóvil de carreras es más hermoso que la Victoria de Samotracia. El tiempo y el espacio han muerto ayer. Vivimos ya en lo absoluto, puesto que hemos creado la eterna velocidad omnipresente. Queremos glorificar la guerra, única higiene del mundo, el militarismo, el patriotismo. Deseamos demoler los museos y las bibliotecas. El Futurismo cantará las grandes

deslizamientos del terreno han llevado a los indígenas a levantar barreras de piedra adaptán- ●●●



BUSCANDO A NESSIE DESESPERADAMENTE

la al monstruo del lago Ness con los ovnis: ambos son un “fenómeno celoso”, como definiera irónicamente Robert Sheaffer (<http://www.debunker.com>) a los platillos volantes en su clásico ensayo *Veredicto OVNI* (Ed. Tikal, 1994). Nessie y los ovnis: ambos ocultándose permanentemente, no dejándose ver jamás con claridad, en su limbo de claros-curos, donde moran todas las creencias y leyendas que los humanos hemos inventado.

Parece ser que la “era moderna” de Nessie se inició en 1934, cuando un matrimonio observó una gran estela en el lago y creyó divisar algo parecido a dos jorobas. Se ha asegurado que el lugar era casi desconocido antes de esa fecha y que no había carretera de acceso, motivo por el cual no existían testimonios previos. Esto es falso: como apuntó José María Roc en *La Alternativa Racional*, n° 38 (<http://www.arp-sapc.org/publicaciones/lar.html>), las inmediaciones del lago Ness eran usadas como lugar de descanso en el siglo XIX y desde la centuria anterior existía una carretera que bordeaba las aguas. A partir de entonces se dis-



pararon las observaciones del monstruo. Igual que con los ovnis: fue en 1947 cuando a partir de la observación de nueve objetos voladores por parte de un piloto de avionetas llamado Kenneth Arnold en la zona noroccidental de Estados Unidos que se desató la oleada de observaciones de platillos volantes, epidemia que, con altibajos se extendió hasta la actualidad, al calor de la publicidad de infames cultivadores del misterio más rancio del siglo XX. Volviendo a la pareja citada –los McKay–, nadie se preguntó si tenían conocimiento con anterioridad a su observación de la leyenda del monstruo y si tal hecho pudo haber influido en su relato.

Las creencias y las expectativas previas son determinantes a la hora de observar algún fenómeno de apariencia extraña. No se puede descartar la posibilidad de que muchos testimonios fueran debidos a objetos flotando en la superficie del lago, como troncos o rocas salientes, u observaciones de la fauna local. Los lagos de aguas frías como el Ness son propicios para observar una amplia variedad de espejis- (Pasa a la página 10)

multitudes agitadas por el trabajo, el placer o la rebeldía; las resacas multicolores y polifónicas de las revoluciones en las capitales modernas; las estaciones y las fábricas; los puentes como saltos de gimnastas tendidos sobre el diabólico cabrillar de los ríos bañados por el sol; los



paquebotes, las locomotoras, los aeroplanos... El futurismo se alza contra la poesía enfermiza, el sentimentalismo, la obsesión de la lujuria, la obsesión del pasado. Admirar un cuadro

antiguo es verter nuestra sensibilidad en una urna funeraria, en lugar de lanzarla



hacia delante con un ademán de creación. Renegamos, después de haberlos amado intensamente, de nuestros maestros, los simbolistas, últimos adoradores de la luna:

Poe, Baudelaire, Mallarmé y Verlaine. Lanzamos en Italia este manifiesto en Italia

AL TEMBLOR DE TIERRA SU ÚNICO ALIADO LOS FUTURISTAS DEDICAN ESTAS RUINAS DE ROMA Y ATENAS

este manifiesto de violencia incendiaria y arrebatadora, basado en el cual fundamos hoy el futurismo, porque queremos librar a nuestro país de la gangrena de profesores, arqueólogos, cicerones y anticuarios.

(FRAGMENTOS DEL PRIMER MANIFIESTO FUTURISTA, PUBLICADO POR FELIPE T. MARINETTI EN *LE FIGARO* DE PARÍS EL 22 DE FEBRERO DE 1909)
RESEÑA DE LA IMAGEN: FELIPE T. MARINETTI

dolas a los menores pliegues naturales, lo que confiere a una gran extensión del paisaje un aspecto



(Viene de la página 9) mos que pueden distorsionar objetos o animales comunes situados en sus aguas, como muestran diversos estudios. No en vano a Nessie se le han atribuido una gran variedad de formas y tamaños, lo cual no dice mucho a favor de que se trate de una especie concreta de anfibio o reptil; más bien nos lleva a pensar que hay tantos Nessies como testigos, aunque ninguno tenga una existencia real más allá de la imaginación de cada uno.

¿Qué decir de las fotografías del monstruo? Todas borrosas, como buen “fenómeno anómalo” que se precie. Supuestamente existen centenares de testimonios que aseguran haber observado al monstruo pero sin embargo ni una sola instantánea irrefutable, nítida y de calidad. ¿Será que ninguno de los miles de turistas y “criptozoólogos” que visitan el lago llevan cámara fotográfica? Si incluso de sucesos como los acciden-

tes aéreos comerciales contamos con fotos y filmaciones de vídeo auténticas, aun tratándose de casos afortunadamente poco frecuentes, ¿cómo es posible que no existan documentos de la misma categoría en los que se contemple la aparición de nuestro animalito retozando en la superficie del lago o en la orilla del mismo? De hecho, la foto más famosa tomada en 1934 por el médico Robert Wilson resultó ser un fraude, un muñeco imitando el cuello y la cabeza de un ser semejante a los desaparecidos plesiosaurios sobre un trozo de madera. Ronald Binns llevó a cabo un exhaustivo análisis crítico de todo el material fotográfico en *The Loch Ness Mystery Solved* (*El misterio del lago Ness resuelto*) una de esas obras necesarias que permanecen sin traducir a nuestro idioma (puede adquirirse a través de Prometheus Books <http://www.prometheusbooks.com/site/>).

Los aficionados a la criptozoología

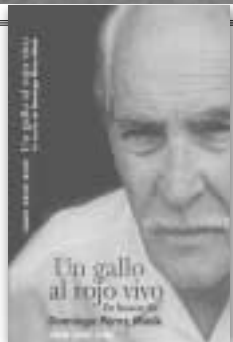
suelen desconocer la exigencias habituales de la ciencia contemporánea para que una investigación pueda ser llamada científica. Todos los años se descubren centenares de especies de artrópodos y un número menor de reptiles, aves y mamíferos, circunstancia de la que parecen no enterarse los amigos de Nessie y el Yeti. Los científicos desean fervientemente hallar nuevas especies, al contrario de lo que algún ignorante se ha atrevido a asegurar. Para los zoólogos no supone otra cosa que prestigio profesional el probar que nos encontramos ante una nueva especie o subespecie desconocida; pero los requisitos para ser aceptada por la comunidad científica son importantes: el autor del descubrimiento debe publicar un artículo sobre su hallazgo en una revista académica con sistema de arbitraje y debe existir un ejemplar de la especie depositado en un museo u organismo competente a la vista de todos

los interesados, o bien un fragmento del organismo original, conformando lo que se denomina el holotipo. A ello hay que añadir en los últimos años las infalibles pruebas de ADN. ¿Dónde está el ADN de Nessie, del Yeti o de algún dinosaurio vivo de esos que la leyenda asegura que pulula por algún remoto rincón de África? Estos criterios son suficientes para distinguir claramente entre la ciencia zoológica y la pseudociencia “criptozoológica”, entre el rigor intelectual y la charlatanería amparada en la credulidad y en fervor semi-inconsciente por lo “anómalo”.

Nessie, –como tantos otros “monstruos”– se resiste a presentarse en público a pesar de que la aseguradora Lloyd’s ofreció en 1971 un millón de libras a quien lo capturara y lo mostrara en público, cediéndolo a continuación al Museo de Historia Natural de Londres. Han pasado 32 años y seguimos esperando.



NOVEDADES



Un gallo al rojo vivo

En coedición con el Cabildo, Tauro Producciones de Olga Álvarez acaba de editar *Un gallo al rojo vivo*. En busca de Domingo Pérez Minik nuevo libro de Juan Cruz Ruiz. Aunque siempre habría un motivo importante, su simple persona, este libro se edita para conmemorar el centenario del nacimiento de Domingo Pérez Minik (24 de mayo de 1903) uno de los intelectuales

mas importantes de Canarias en el siglo XX. Juan Cruz Ruiz, gran amigo personal de él, hace un recorrido por su memoria para hablar de quién era Domingo Pérez Minik “un gallo al rojo vivo”. El libro, de 200 páginas, contiene también un recorrido fotográfico de la vida de Minik con fotos que ya son históricas: con su mujer Rosita Camacho, con Breton, Peret y todos los que formaron *Gaceta de Arte*, así como fotos de la famosa exposición surrealista en el Círculo de Bellas Artes,

sociedad cultural tan ligada a la vida de don Domingo. Este libro se presentará en el Círculo de Bellas Artes esta tarde a las 20:00 horas, y en el acto intervendrán el autor Juan Cruz Ruiz y la editora Olga Álvarez de Armas quienes primero hablarán del libro y luego sostendrán una conversación sobre Pérez Minik.

RESEÑA DE LA IMAGEN:
PORTADA DEL NUEVO LIBRO DE JUAN
CRUZ RUIZ.