

ENTREVISTA. El pintor Ángel González Gaitán, que actualmente expone en la galería Magda Lázaro, nos da su versión sobre la pintura y su enseñanza. Páginas 2, 3 y 4



Libros

El sociólogo Alberto Moncada reflexiona sobre el papel de la cultura en nuestro tiempo: industria y consumo.

Páginas 6 y 7



PERFIL. Dulce María Loynaz nació en Cuba, pero hoy Antonio Álvarez de la Rosa traza su perfil. De isleño a isleña.



Página 11

[2.C = REVISTA SEMANAL DE CIENCIA Y CULTURA]

LA OPINIÓN DE TENERIFE [N° 28] JUEVES 30 DE MARZO DE 2000
♦ COORDINADO POR DANIEL DUQUE ♦



el veneno DE LA ASTROLOGÍA

Los engaños de la astrología. VIVIMOS EN UNA SOCIEDAD AVANZADA, DOMINADA POR LA CIENCIA. PERO ALGO FALLA EN ESTE PROGRESO PORQUE A SU LADO CONVIVEN CHARLATANES Y MERCADERES DEL DESTINO QUE HACEN SU AGOSTO CON UNA PARTE IMPORTANTE DE LA POBLACIÓN QUE QUIERE RESPUESTAS A SU ABURRIMIENTO, SU SOLEDAD O SU DESESPERACIÓN. LA ASTROLOGÍA ES LA COARTADA, PERO DETRÁS NO HAY NADA, EXCEPTO UNA GRAN MENTIRA Y UN FABULOSO NEGOCIO. Páginas 8, 9 y 10

Un turista puede ser un objeto de moda. Se tienen turistas como pueden tenerse plumas para un sombrero. La

● REPORTAJE
ASTROLOGÍA

NO SU FUTURO ESTA EN LAS ESTRELLAS

EN UNA SOCIEDAD COMO LA ACTUAL, DONDE LA CIENCIA ALARGA NUESTRAS VIDAS Y NOS PERMITE CONOCER LAS ZONAS MÁS RECÓNDITAS DEL UNIVERSO, RESULTA PARADÓJICO QUE UNA BUENA PARTE DE LA POBLACIÓN SE PREOCUPE EN BUSCAR SU FUTURO DIARIO EN LA COLUMNA DEL HORÓSCOPO O LLAMANDO POR TELÉFONO AL ASTRÓLOGO TELEVISIVO DE MODA. PERO NO NOS ENGAÑEMOS, LA ASTROLOGÍA NO SE BASA EN NINGÚN PRINCIPIO CIENTÍFICO, ES UNA PURA FALACIA.



SÍMBOLO ZODIACAL DE SAGITARIO.

CÉSAR ESTEBAN
INVESTIGADOR DEL IAC. MIEMBRO DE LA
SOCIEDAD PARA EL AVANCE DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Todos los astrónomos hemos sufrido alguna vez un bombardeo de preguntas sobre el horóscopo cuando informamos de nuestra profesión a alguien ajeno a ella. La confusión entre astronomía y astrología está muy generalizada en la sociedad pero también entre muchos profesionales de los medios de información. Y es que llamar astrólogo a un astrónomo es como llamar curandero a un médico, con

todo lo que esto conlleva. Leyendo cualquier diccionario podemos aclararnos los conceptos: astronomía es la ciencia que estudia cuanto se refiere a los astros, principalmente a las leyes de sus movimientos, mientras que astrología atañe a la pretensión de conocer el destino de los hombres y el pronóstico de los sucesos terrestres a partir de la posición de los astros.

Está claro que la astrología goza de una gran popularidad actualmente. Casi todos los periódicos publican diariamente el horóscopo y muchas cadenas de televisión tienen su astrólogo particular que “ve” el futuro del espectador crédulo. Creo que es casi imposible encontrar a alguien que no conozca cuál es su signo zodiacal y sus principales características pero, sin embargo, será muy difícil encontrar a una persona que sepa identificar constelaciones en el cielo o incluso que sepa algo tan básico como que la ley de la gravedad es la que rige el movimiento de los astros en el cielo. Creo que, entre otras cosas, falla nuestro sistema

personal de ANTONIO VIZCAYA

la biblioteca



QUE OTROS SE PRECIEN DE LOS LIBROS QUE HAN ESCRITO, YO ME PRECIO DE LOS QUE ME HA SIDO DADO LEER.

(Jorge Luis Borges)

Empresario y promotor cultural.

Antonio tiene una profesión nueva que exige paciencia –para aguantar al personal de la cultura– y mucha imaginación. Antonio lo lleva bien y suele pasear la procesión sólo por sus tripas. Sonriendo. No se le corta la digestión porque es vegetariano; y así cualquiera. Sin embargo, en lo referente a los libros es un animal típicamente omnívoro, porque la vida es carnívora y salvaje.

❖ Principalmente y “a vista de pájaro” en mis estanterías encontramos libros para entender la condición humana, su desarrollo y desenlace, entre ellos destaco: *El origen de las especies*, de Charles Darwin, *Ulises*, de James Joyce, *El lobo estepario*, de Hermann Hesse, *Odisea*, de Homero o *El mono desnudo*, de Desmond Morris, *Historia de un idiota, contada por sí mismo o el contenido de*

ciudad se viste de turistas, como Egipto. Somos la ruta de los dos mundos, el mesón de todos los caminos. ●●●



MAPA DEL CIELO AUSTRAL REALIZADA POR ANDREAS CELLANIUS EN 1660.

educativo, aunque los medios de comunicación también contribuyen de forma importante a este fracaso.

Los astrólogos pretenden otorgar a su actividad un ropaje y una terminología supuestamente científica e incluso muchos de ellos dicen abiertamente que la actividad que ejercen es una ciencia. Nada más lejano de la realidad. Está claro

que para construir una carta astral (reconstrucción de la posición de los planetas y del Sol y la Luna sobre la bóveda celeste en el momento del nacimiento de una persona) se necesita conocer precisamente la órbita de los astros involucrados, pero para ello los astrólogos se valen de las denominadas “efemérides” que obtienen de los anuarios elab-

borados por los observatorios astronómicos o a partir de programas informáticos que incluyen parámetros orbitales que han sido obtenidos por los astrónomos, no por los astrólogos. Hasta aquí llega la parte científica del método astrológico que, como vemos, se basa directamente en la astronomía. Donde verdaderamente entra la astrología es en la interpretación de

la posición de los astros en el firmamento y como afecta ésta al hombre y a la naturaleza. Supongamos por un momento que la interpretación astrológica fuese válida, solamente usando el sentido común podemos descubrir lo irracional de los supuestos astrológicos.

1. Si el acontecer de un día cualquiera de un ser humano depende de su signo zodiacal. ¿Cómo es posible que una de cada doce personas comparta un mismo destino?
2. Los planetas Urano, Neptuno y Plutón se descubrieron en 1781, 1846 y 1930 respectivamente. ¿Son falsos todos los horóscopos realizados con anterioridad a dichas fechas? ¿Por qué los astrólogos no fueron capaces de descubrir esos planetas al notar incorrecciones en sus predicciones? ¿Qué ocurriría si se descubriera un nuevo planeta? Probablemente los astrólogos nunca se han preocupado en comprobar si sus predicciones son correctas.

(Pasa a la página 10)

DOS TIPOS DE ASTROLOGÍA



Inconsistencia

Un ejemplo de la inconsistencia de la astrología lo muestra la existencia de dos tipos de astrología en el mundo occidental: la astrología trópica y la sidérea. La astrología trópica es la que siguen la mayoría de astrólogos e ignora el hecho de que la posición de las constelaciones del zodiaco cambia con el tiempo (la denominada precesión de los equinoccios) y mantiene la posición de estas tal y como eran hace 2500 años, en plena época babilónica (círculo interior en la figura). La astrología sidérea tiene en cuenta este efecto y también el que las constelaciones no tienen un mismo tamaño (círculo externo en la figura). Como resultado de la existencia de ambas escuelas es que, por ejemplo, el signo de Virgo de la escuela sidérea engloba a todos los Libra y a parte de los Escorpio y Virgo de la astrología trópica. ¿En qué quedamos? Por otra parte, el número de constelaciones que forman realmente el zodiaco son 13, pues debemos incluir Ofiuco (señalado en la figura), esta constelación no es tenida en cuenta por los astrólogos.

la **felicidad**, de Félix de Azúa. Lectura ligera, en la que Azúa, con suma ironía y acidez, y de la mano de un singular personaje, nos hace reflexionar sobre la vida misma. **Sylvia Beach, y la generación perdida**,



de Noel Riley Fitch. Biografía en donde comprobé que la promoción y el apoyo cultural siempre es cosas de “locos”. **Poesía**, de Luis Feria.

Cualquiera de sus textos es totalmente recomen-



dable, tanto para los aficionados a la poesía, como para los que les da reparo acercarse a ella. **Cyrano de Bergerac**, de Edmond

Rostand. Se dice que el teatro es para verlo



representado, pero en este caso, leyendo este libro es como estar en un patio de butacas. **Momo**, de Michael Ende. En la biblioteca de alguien que tiene hijos debe

haber una serie de títulos que despierte en estos el interés por la lectura. Para mí un magnífico ejemplo es **Momo**.



Un turista, pues, no puede ser perfectamente turista si no ha estado tres horas en Canarias. La ciudad es fea y

● **REPORTAJE**

(Viene de la página 9) **3.** ¿Por qué el momento importante para una carta astral es el momento del nacimiento y no el de la concepción? Parecería más razonable este segundo aspecto. Sin embargo, es muy difícil que los padres recuerden perfectamente la hora y fecha de ese instante (no se está para apuntar nada en esos momentos...), por lo que los astrólogos se lo pondrían difícil a los clientes y se vería afectado el negocio.

4. Si los astrólogos afirman que sus métodos se pueden aplicar a la política y a las finanzas. ¿Por qué no estamos dirigidos por astrólogos? ¿Por qué no hay astrólogos entre las listas de las personas más ricas del mundo?

5. Según los astrólogos el efecto astrológico de los cuerpos celestes es independiente de la distancia a la que se encuentran y de su tamaño (al contrario de lo que ocurre con todas las fuerzas reales de la naturaleza), ¿por qué no consideran la acción de objetos del resto del Universo como las estrellas o las galaxias? ¿Por qué no influyen tampoco los miles de cometas y asteroides que existen en el sistema solar? Quizás los astrólogos serían incapaces de abordar tal complejidad.

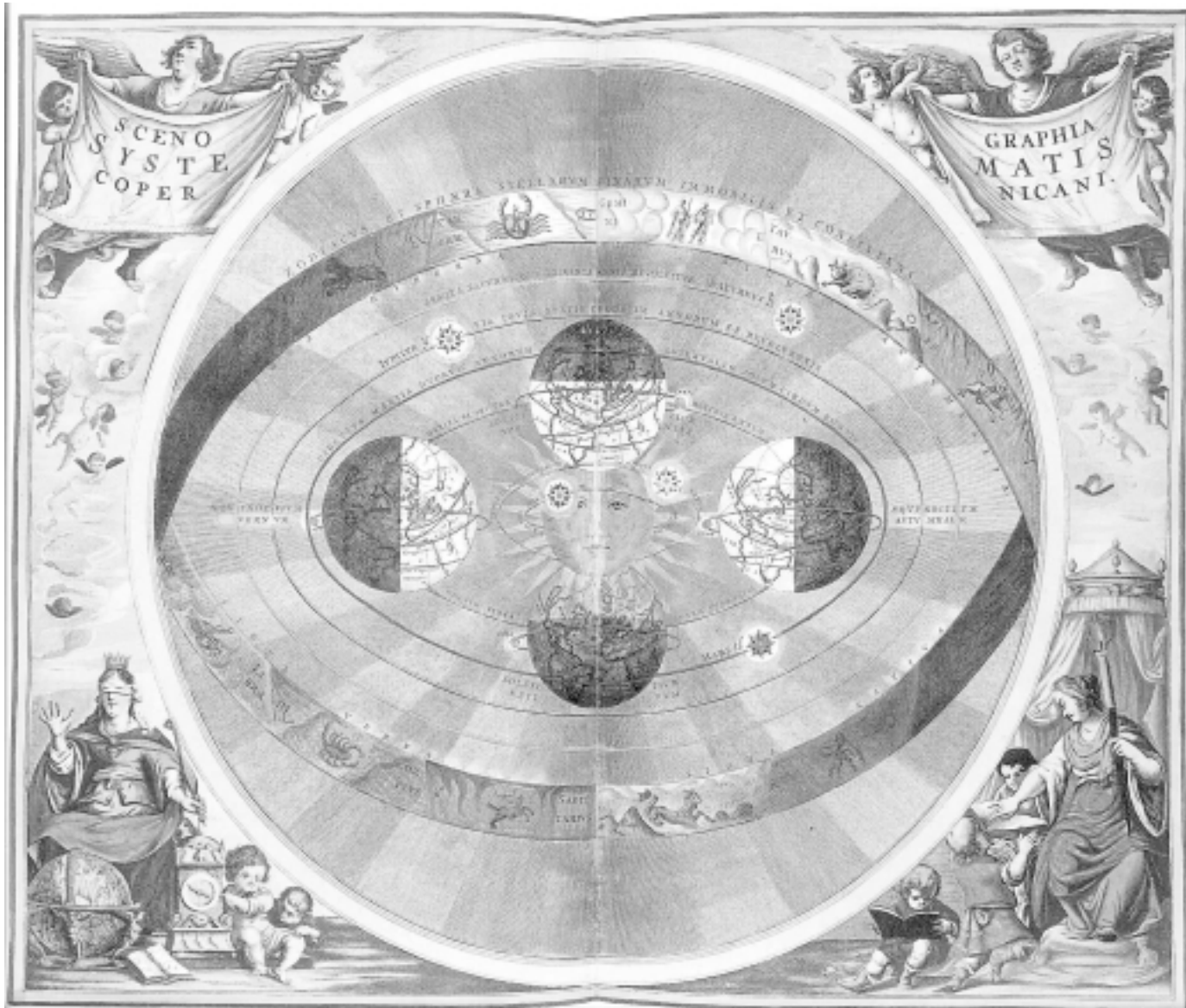
Preguntas tan simples como estas no pueden responderse de forma razonable desde la astrología, lo que deja bien claro las falacias en las que se sustenta.

Por otro lado, se han realizado multitud de pruebas estadísticas para comprobar la fiabilidad de las predicciones de la astrología. No vamos a enumerarlas pues serían demasiadas y necesitaríamos mucho más espacio, pero todas las que se han realizado con un cierto control han dado resultados negativos. Cualquiera de nosotros puede hacer pruebas en cualquier momento o mejor aún, plantearlas en clase si el lector fuese un docente. Por ejemplo, lean a otra persona el ho-

róscopo correspondiente a otro signo que no sea el suyo sin que ella lo sepa, seguro que se verá identificada de la misma forma que si le leyeran el "correcto". Otro ejercicio: encuentren el signo de zodiaco de los futbolistas de todos los equipos de primera división y verán que no hay ningún signo más favorecido, en contra de lo que predeciría la astrología. Hagan lo mismo con los datos de una lista de científicos o políticos tomados de una enciclopedia ¿Encuentran algún signo más favorecido? Si encuentran algún resultado positivo, ¡enhorabuena! han sido los primeros en conseguirlo.

La astrología nació hace más de 2500 años en Mesopotamia, cuando el hombre todavía desconocía las reglas de la naturaleza y tenía miedo de ellas. Los astros eran dioses y traían plagas y desastres desde cielo. Siempre hemos estado tentados a creer que nuestro futuro está escrito, seguramente para no sentirnos responsables de ello. Ahora las cosas han cambiado pero, aunque conocemos mucho mejor las reglas de la naturaleza, todavía nos preocupa el futuro, un futuro que debemos construir nosotros mismos.

ESTÁ CLARO QUE LA ASTROLOGÍA GOZA DE UNA GRAN POPULARIDAD ACTUALMENTE. CASI TODOS LOS PERIÓDICOS PUBLICAN DIARIAMENTE EL HORÓSCOPO Y MUCHAS CADENAS DE TELEVISIÓN TIENEN SU ASTRÓLOGO PARTICULAR QUE "VE" EL FUTURO DEL ESPECTADOR CRÉDULO



REPRESENTACIÓN DEL SISTEMA COPERNICANO REALIZADO POR ANDREAS CELLANIUS EN 1660. EL SOL OCUPA LA PARTE CENTRAL Y LA BANDA ZODIACAL, SOBRE LA QUE SE PROYECTA EL MOVIMIENTO DE LOS PLANETAS, OCUPA PARTE DE LA ESFERA EXTERNA DE LAS ESTRELLAS FIJAS.

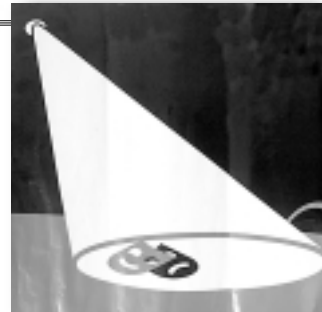
TEATRO

Artes Escénicas

La *Muestra de Artes Escénicas* de la Universidad de La Laguna –que cerró el pasado lunes su quinta edición– se ha consolidado, por su sorprendente capacidad de convocatoria, como uno de los proyectos culturales de mayor éxito de aforo en la universitaria ciudad de La Laguna. Promovida por el

Vicerrectorado de Extensión Universitaria reunió durante algo más de una semana a un número nada desdeñable de espectadores, que en todos los casos rebasó, muy por encima de sus posibilidades, las visibles limitaciones de un castigado Paraninfo, ahora más que nunca necesitado de una inminente y efectiva restauración. El público disfrutó de las propuestas escénicas, tan atractivas como

heterogéneas presentadas por media docena de grupos universitarios de teatro y danza: *Grupo Tanz* (danza) *Troysteatro*, la compañía *Teatrofía*, *Tres son multitud*, *Treatro 13* y *Katarsis Teatro*. Decisiva fue, también, la insoslayable actuación del actual técnico de iluminación y sonido del Paraninfo, Antonio Hernández, por su desmedida entrega y compromiso para con las exigencias de una muestra de



PROGRAMA DE MANO. teatro cada vez más sólida y depurada.